

COMPOSICIÓN TEXTOS

Se define como la relación entre el texto y la superficie con las letras, ya sea el espacio que ocupa, el espacio entre ellas, etc.
Al considerar estos aspectos se garantiza una lectura cómoda y una buena apariencia.

Tracking & Kerning



Permite añadir o quitar espacio entre un conjunto de caracteres seleccionado.



Es configurar el límite anterior y posterior de las letras.

Alineación del texto

El espaciado entre las palabras puede alterarse por la alineación de la columna de texto.

Alinear el texto a la **izquierda** puede ser la mejor opción por el espaciado ya que las separaciones son más uniformes.

Se opta al **justificado**, por lo convencional y estético, pero tiene sus ventajas y desventajas.

Ventaja ↑

Da mayor orden, crea una línea divisoria imaginaria en el texto y queda totalmente encuadrado.

Desventaja ↓

Puede cambiar el espacio entre palabras de forma muy drástica ensanchándolo o comprimiendo para llenar la línea.

Puede evitarse ajustando la partición de palabras.

Interlineado

Es el espacio en vertical entre las líneas de texto. Una característica muy importante que influye mucho en su legibilidad. Se aconseja que sea un equivalente al **120%** del tamaño de la letra.

40|44 30|36 20|24 12|14



TIPOS DE PLUMAS



Plumilla Itálica

Tiene una punta plana que no ofrece mucha flexibilidad en variación del trazo, son utilizadas para crear caligrafía itálica regular, opuesto a la caligrafía moderna.



Plumilla de punta

Son de forma redonda que se separan en 2 partes, la variación de la línea viene de la flexibilidad de ésta, son utilizadas para varios propósitos, se usan en la tipografía moderna.



Brush pen o rotulador de pincel

No es más que un rotulador con punta flexible que imita un pincel, se diferencia tanto en el largo de la punta como en su dureza, lo que le permite hacer diferentes tipos de trazos.



Parallel pen

Son punta plana, parecida a la itálica y son rellenables, utilizadas comúnmente para hacer letras góticas

Oblicuo



Straight o recto



TIPOGRAFÍAS PARA MEDIOS IMPRESOS Y DIGITALES

Se toma en cuenta aspectos como la legibilidad, las características de la tipografía, luminosidad del blanco del papel, el tamaño o cuerpo de los caracteres, interletraje, interlineado, color etc.

SERIF

Textos impresos. Libros, periódicos y revistas.

SANSERIF

Adecuadas para la lectura en pantalla. Páginas Web y Libros digitales.

MÁS USADAS

Baskerville Garamond
 Bodoni Georgia
 Caslon Playfair
 Century Times New Roman

Arial Lucida Sans
 Century Gothic Myriad
 Gill Sans Tahoma
 Helvética Trebuchet

Crean en el ojo la ilusión de una línea horizontal, que es la línea por la que se desplaza la vista al leer.

Son más adecuadas para la lectura en pantalla, ya que se adaptan mejor a la resolución de éstas.

14 Páginas para descargar Tipografías

- Google Fonts **1** [fonts.google.com](https://www.google.com/fonts)
- The Lost Type **2** www.losttype.com
- Fontreactor **3** www.fontreactor.com
- DaFont **4** www.dafont.com

- Font Fabric **5** www.fontfabric.com
- Impallari **6** www.impallari.com
- Font Squirrel **7** www.fontsquirrel.com
- High Fonts **8** www.highfonts.com
- My Fonts **9** www.myfonts.com
- Simply The Best **10** www.simplythebest.com

- 1001 Fonts **11** www.1001fonts.com
- FamFonts **12** www.famfonts.com
- Harold Fonts **13** www.haroldfonts.com
- The league of moveable type **14** www.theleagueofmoveabletype.com

Como Combinar Tipografías

HISTORIA

10,000 a.C. Primeros sistemas de escritura

Escritura cuneiforme, jeroglíficos alfabeto griego, alfabeto romano.

1440 Johann Gutenberg

crea moldes de tipos para imprimir letras individuales.
1465 Primer imprenta de Italia.
1470 Nicolás Jenson: crecimiento del diseño de tipos romanos.
1475 Primer libro impreso en inglés.

1523 Ludovico Vicentino

crea un manual de escritura con tipos itálicos diseñados por él.
1529 Geoffroy Tory: escritura, proporción y significado de las letras.
1530 Edad de Oro de la tipografía francesa.
1568 Christophe Plantin: Biblia Regia.

1620 Don Quijote de la Mancha

se imprimen los libros de bolsillo clásicos, tipos grabados por Christoffel van Djick.
1667 Se establece la imprenta de la Universidad de Oxford.
1692 Luis XIV crea un nuevo tipo diseñado bajo principios científicos.

1737 Pierre Simon Fournier

primer tabla de proporciones.
1768 Giambattista Bodoni: rediseña las formas de las letras romanas.
1745 Caslon 540: primer tipo sans serif.

1803 Robert Thorne

primera exhibición de letras gruesas
1880 Máquina Linotype.

1900 Otto Eckman

tipos originales del Art Nouveau.
1914 Tommaso Marinetti utiliza formas tipográficas para enfatizar texto.
1932 Times New Roman
2000 Gerard Unger crea el tipo Cranto después convertido en Minion Pro.

ecofont
ecofont
ecofont
ecofont
ecofont

Código abierto y por tanto de uso gratuito, que, según afirman sus creadores, puede llegar a ahorrar hasta un 20% de tinta al imprimir documentos cuyo texto tenga ese formato. Según ellos, su fin es conseguir aumentar la conciencia ambiental.

Desarrollada por una empresa holandesa llamada SPRANQ.

El tipo de letra está basado en Vera sans (una tipografía libre), es similar a la Sans serif con la particularidad que dentro de los caracteres (letras, números y demás signos) se encuentran unos pequeños círculos en los cuales no se imprime la tinta, lo cual produce un gran ahorro.

Al usar tamaños mayores a 9-11 puntos se comienza a notar los círculos internos, por ello se recomienda los tamaños anteriores. Si usas Windows se recomiendan optar por usar ClearType.

Garamond

1. Técnica de impresión mediante moldes cuyas partes están en relieve y con presión sobre el papel.
2. Modo o estilo en que está impreso un texto.
3. Clase de tipos de imprenta.
4. El hecho de producir páginas impresas de material escrito
5. El estilo, acomodo, o apariencia de letras impresas en una página

Tipografía

nombre | ti-po-gra-fía | tipografía

www.adostintas.uson.mx

DIRECTORIO
Dr. Heriberto Grijalva Monteverde
RECTOR
Dra. Arminda Guadalupe García de León
VICERRECTORA DE LA UNIDAD REGIONAL CENTRO
Peñuñuri
VICERRECTORA DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
Dr. Enrique Fernando Velázquez Contreras
SECRETARIO GENERAL ADMINISTRATIVO
M.C. María Magdalena González Agramón
SECRETARIA GENERAL ACADÉMICO
Dr. Rosario Fortino Corral Rodríguez
DIRECTOR DE LA DIVISION DE DISEÑO GRÁFICO
Ing. Heriberto Encinas Velarde
JEFE DE DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
M.E. Mónica Aguilar Tobín
COORDINADORA DE LA LICENCIATURA DE DISEÑO GRÁFICO

Colaboradores por Secciones
Diana Raquel Barreras Díaz - Composición de Texto
Flor Marian Espinoza Gaviola - Historia de la Tipografía
Catalina Guirfo Cardona - Tipografía para Medios Impresos y Digitales
Yoselin Murréla Nuñez - Anatomía de la Tipografía
Mario Abal Rodríguez González y Radamés Molina - Tipos de Plumas
Raúl René Romero Ramos - Combinaciones Tipográficas
Sergio Valenzuela Chávez - Ecofont
Zina Vázquez Medina - Clasificación Tipográfica
Piscala Zepeda Estrada - Páginas de Descarga de Tipografía



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"

adostintas es una edición trimestral elaborada por los alumnos del área editorial de la Universidad de Sonora. Diseño Gráfico de la Universidad de Sonora. Este número se terminó de editar el 23 de noviembre de 2016. Blvd. Luis Encinas y Rosales s/n. Col. Centro. CP.83000. Hermosillo, Sonora. Tel. 259-21-78 y 80. Comentarlos y colaboraciones al celular 662-149 87 55. Tira: 300 ejemplares. con Andrés Elizalde o al correo andres.elizalde@guaymas.uson.mx

Humana
Gardas
Reales
Incisas
Escritas
Manuales
Dición tipográfica
Mención tipográfica
Pond