

**SUSPENSO**

- Expectación
- Tensión
- Misterio



**CIENCIA FICCIÓN**

- Realidad alterada
- Utopico,
- Escenarios imaginarios



**ACCIÓN**

- Persecuciones
- Peligro
- Adrenalina



**FANTASÍA**

- Mundos nuevos
- Imaginación
- Magia



**MUSICAL**

- Cancones
- Bailes
- Ostentoso



**COMEDIA**

- Risa
- Exageración
- Burla



**TERROR**

- Miedo
- Incomodidad
- Preocupación



**DRAMA**

- Tragedia
- Conflicto
- Crecimiento de personajes



# SONIDO



## Edición

Grabación y creación de sonidos básicos; desde los diálogos hasta técnicas como el foley, que se encarga de recrear sonidos que se pierden en la grabación directa (los pasos de una actriz o la manipulación de objetos)



## Banda Sonora

Parte sonora de una proyección audiovisual, ya esté compuesta por diálogos, sonidos ambientales, música y cualquier otro tipo de sonido, sea real o sintético.

## Funciones

Sostiene la estructura de la narración dando un sentido de continuidad a la película. Crean un efecto psicológico determinado. La música refuerza la acción de la pantalla cargando una escena de tensión, de alegría o de tristeza para acercar la emoción de los personajes al espectador.



## Temas Populares

- Armageddon - I don't want a miss a thing
- El Guardaespaldas - I Will Always love you
- El mago de Oz - Somewhere over the rainbow
- Fiebre del sábado por la noche - Staying Alive
- Flashdance - What a feeling
- Grease - You're the one that I want
- Rocky III - Eye of Tiger
- Titanic - My heart will go one
- 8 Millas - Lose Yourself
- Nace una Estrella - Shallow
- Mi villano favorito - Happy
- El gran Gatsby - Young and beautiful
- Frozen - Let it go



## Compositores famosos



King Kong Lo que el viento se llevó Casablanca Jezebel	<b>Max Steiner</b>
E.T. el extraterrestre Tiburón Parque Jurásico Star Wars	<b>John Williams</b>
El rey león El príncipe de Egipto Gladiator Dunkerque	<b>Hans Zimmer</b>
Aliens Braveheart Avatar Titanic	<b>James Horner</b>

### DIRECTORIO

Dra. María Rita Plancarte Martínez  
RECTORA

Dra. Luz María Durán Moreno  
VICERECTORA DE LA UNIDAD REGIONAL CENTRO

Dr. Ramón Enrique Robles Zepeda  
SECRETARIO GENERAL ACADÉMICO

Dr. Luis Enrique Riojas Duarte  
SECRETARIO GENERAL ADMINISTRATIVO

Dra. María Guadalupe Alpuche Cruz  
DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES

Dra. Glenda Bethina Yanes Ordiales  
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

### Responsable:

M.E. Andrés Abraham Elizalde García  
COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

### COLABORADORES

- Barron Magallanes Michelle Venezia
- Bojorquez Baez Manuel de Jesus
- Borbon Noriega Hector Rafael
- Cañedo Montoya Jesus Antonio
- Castro Nuñez Josue Guadalupe
- Cota Munguia Joselyn Cristina
- Duarte Gomez Juan Daniel
- Galvez Mendoza Abril
- Garcia Lopez Ivonne Arcelia
- Iglesias Lizarraga Maria Claudette
- Martinez Fuentes Adriana Guadalupe
- Olea Gallegos Lizbeth
- Ortega Botello Salvador
- Rodríguez Peralta Itzel Alejandra
- Samaniego Herrera Sheccid Adriana
- Soto Miranda Alberto
- Soto Rabago Lorena
- Vasconcelos Junquera Renata Yael
- Velasquez Jimenez Damaris
- Zazueta Gil Itzel

# adostintas

Año 6 | Número 31 | Julio-Septiembre 2021



# EL CINE

## DISEÑO EDITORIAL



ADMIT ONE

06022000 A

# PELÍCULAS EN RANKINGS

## PELÍCULAS CON MÁS RECAUDACIONES

**A** AVATAR \$2.8B

\$2.7B AVENGERS ENDGAME

TITANIC \$2.1B

\$2B STAR WARS EPISODIO VII

AVENGERS INFINITY WAR \$1.6B

## PELÍCULAS CON MÁS RECAUDACIONES ANUALMENTE

2020 **KIMETSU NO YAIBA** \$469M  
MUGEN RESSHA-HEN

2019 \$2.7B AVENGERS ENDGAME

2018 AVENGERS INFINITY WAR \$2B

2017 \$1.3B STAR WARS EPISODIO VII

2016 **CAPITÁN AMÉRICA** \$1.1B  
CIVIL WAR

## PELÍCULAS MÁS CARAS DE LA HISTORIA

No siempre existe una relación directa entre las películas que son más taquilleras y aquellas cuya producción ha sido más costosa.

**PIRATAS DEL CARIBE** \$410M  
EN MAREAS MISTERIOSAS

\$370M AVENGERS LA ERA DE ULTRÓN

AVENGERS ENDGAME \$356M

\$350M **PIRATAS DEL CARIBE**  
EN MAREAS MISTERIOSAS

AVENGERS INFINITY WAR \$316M

# CLASIFICACIONES DEL CINE

En México, quien controla la clasificación de las producciones es la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía.

<b>AA</b> todo público	<b>A</b> +6 años	<b>B</b> +12 años	<b>B-15</b> +15 años
<b>D</b> +18 años	<b>D</b> +18 años	con contenido explícito	

Las clasificaciones de la asociación cinematográfica de Estados Unidos (Motion Picture Association of America, MPAA) incluyen:

<b>G</b> todo público	<b>PG</b> con supervisión de los padres	<b>PG-13</b> Con supervisión de los padres para menores de 13 años.
<b>R</b> Restringido y con supervisión para -17 años.	<b>NC-17</b> +17 años	

**CRIMEN**

- Delitos
- Problemática
- Solución

**HISTORICAS**

- Pasado
- Hechos
- Argumentos

**BÉLICAS**

- Gran cantidad de afectados
- Refugiados
- Agresividad

**CINE MUDO**

- Mímica
- Carteles
- Sin habla

**RELIGIOSAS**

- Religión
- Ideales
- Esperanza

**DEPORTIVAS**

- Ejercicio
- Condición
- Metas que alcanzar

**ANIMACIÓN**

- Secuencia
- Dibujo
- Ilusión de movimiento

**WESTERN**

- Vaqueros
- Desierto
- Peleas

**FUTURISTAS**

- Utopico
- Tecnología
- Descubrimiento de algo nuevo

**AVENTURAS**

- Descubrimientos
- Viajes
- Argumentos historicos



# PRODUCCIÓN

El rodaje (en un contexto académico se denomina producción cinematográfica) es el proceso de creación de una película. El rodaje está formado por distintas etapas, de las cuales forman parte una historia inicial, una idea o un encargo.

## MONTAJE

El montaje audiovisual es el proceso consistente en unir trozos de película para crear distintas secuencias, generalmente siguiendo un guión cinematográfico o idea del director de cine que termina en una cinta final. En video la palabra equivalente es edición, asegurarse de que cada uno de los detalles necesarios para una puesta en escena estén bien.

Ya que de cada escena se hacen varias tomas, y que existen miles de tomas diferentes en una película, el montaje constituye una ardua labor. Siguiendo la trama del guión, el montador, en general, tiene libertad para montar las diferentes tomas realizadas de una escena de la manera que estime más apropiada. Asimismo, puede utilizar más o menos metraje de película de cada toma, y decidir cómo enlazar una escena o secuencia con la siguiente.



# ACTORES RECONOCIDOS POR GENERO



**PATRICK WILSON**  
"terror"



**DANIEL RADCLIFFE**  
"fantasia"



**AL PACINO**  
"suspensio"



**JOHN TRAVOLTA**  
"musical"



**JHONNY DEEP**  
"aventura"



**JACK NICHOLSON**  
"drama"



**CHUCK NORRIS**  
"acción"



**SYLVESTER STALLONE**  
"acción"



**LEONARDO DI CAPRIO**  
"drama"



**NICOLAS CAGE**  
"aventura"



**JIM CARREY**  
"comedia"



**WILL SMITH**  
"ciencia ficción"

## ESTUDIO DE ANIMACIÓN



**LUCILA GÓMEZ**  
"studio Ghibli"



**CARLOS ESPEJEL**  
"blu sky"



**ALFONSO OBREGÓN**  
"dreamworks"



**CARLOS SEGUNDO**  
"pixar"



**SERGIO ZALDÍVAR**  
"stopmotion"



**XIMENA SARINANA**  
"Laika studios"



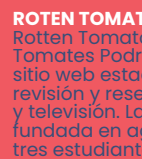
**GREG KINNEAR**  
"religiosas"



**KEIRA KNIGHTLEY**  
"históricas"



# CRITICAS



**ROTEN TOMATOES:** Rotten Tomatoes (en español, Tomates Podridos) es un sitio web estadounidense de revisión y reseñas para cine y televisión. La compañía fue fundada en agosto de 1998 por tres estudiantes universitarios de la Universidad de California, Berkeley: Senh Duong, Patrick Y. Lee y Stephen Wang.



## FILMAFFINITY:

Es un sitio web español dedicado al cine. Cuenta con una versión en inglés. FilmAffinity fue creado en Madrid en mayo de 2002 por el crítico de cine Pablo Kurt Verdú Schumann y el programador Daniel Nicolás.



## ROGER EBERT:

Roger Joseph Ebert (Urbana, Illinois, Estados Unidos; 18 de junio de 1942-Chicago, Illinois, 4 de abril de 2013) fue un crítico cinematográfico estadounidense, uno de los más reconocidos a nivel mundial.

## POR AMBIENTACIÓN



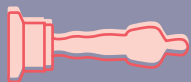
**ZOE KRAVITZ**  
"futuristas"



**DANIEL CRAIG**  
"policías"



**MARK WAHLBERG**  
"crimen"



# PREMIOS



## Oscar

Otorgado por: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas  
Premia: la excelencia de los profesionales en la industria cinematográfica



## Globo de Oro

Otorgado por: 93 miembros de la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood.  
Premia: la excelencia de profesionales en cine y televisión.



## BAFTA

Otorgado por: Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión (BAFTA).  
Premia: la excelencia de profesionales en cine y televisión.



## Ariel

Otorgado por: Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.  
Premia: los profesionales de la industria cinematográfica mexicana



## Palma de Oro

Otorgado por: el Festival de Cine de Cannes.  
Premia: la industria del cine.



# DIRECCIÓN

El director de cine o director cinematográfico es la persona que dirige la filmación de una película, da instrucciones a los actores, decide la puesta de cámara, supervisa el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje.

## FOTOGRAFÍA

La fotografía dentro del cine es un conjunto de imágenes en movimiento, cada segundo cuenta con veinticuatro fotogramas (Las imágenes que crean la acción de dicha cinta), cuando se unen, estos forman las escenas del filme

## GUIÓN CINEMATográfico

Es un tipo de guión destinado a la producción fílmica en el que se expone el contenido de una película de cine con los detalles necesarios para su realización.

EL GUIÓN CINEMATográfico SE DIVIDE EN SECUENCIAS O ESCENAS, ASÍ COMO LAS ACCIONES Y LOS DIÁLOGOS QUE SE PRODUCEN ENTRE LOS PERSONAJES.

## EFFECTOS VISUALES

Existen 2 tipos de efectos visuales; los efectos prácticos y los efectos digitales, en las producciones actuales se utilizan ambos. Los efectos visuales prácticos incluyen: animatrónicos, escenografía, pirotecnia, clima artificial, maquillaje, matte painting, etc. Los efectos visuales digitales incluyen: Motion capture (MOCAP), creación de imágenes por computadora (CGI).

## PERSONAJES

El personaje en el cine aparece frente a nosotros como uno de los elementos visibles de la puesta en escena, de todo aquello que puede ser registrado a través de la imagen y el sonido. Su presencia se logra a través de un trabajo descriptivo, narrativo y discursivo.

## UNIVERSAL PICTURES

**Fundación:** 1912. También conocido como Universal Studios, fue uno de "Los grandes tres" en la época dorada de hollywood.  
**Películas:** Tiburón (1975), Rápido y furioso Saga (2001-presente).



## WARNER BROS

**Fundación:** 1923. Productora detrás de varias sagas de renombre. Uno de los estudios internacionales más importante.  
**Películas:** El exorcista (1973), space jam (1996), Harry Potter saga (2002-20011).



## COLUMBIA PICTURES

**Fundación:** 1918. Una compañía de Sony Pictures Motion Group. Conocida anteriormente como CBC fil, Sales Corporation.  
**Películas:** E.T. (1982), Los cazafantasmas (1984), Spiderman, primera trilogía (2002-2010).



## 20th CENTURY STUDIOS

**Fundación:** 1935. Formado a Partir de la fusión de Fox Film Corporation y Twentieth Century Pictures. Adquiridas por Disney en 2019.  
**Películas:** Depredador (1987), Mi pobre Angelito (1990).



## PARAMOUNT PICTURES

**Fundación:** 8 de Mayo de 1912. La primera productora en contribuir al doblaje en distintos idiomas con la creación del cine Sonoro.  
**Películas:** Psicosis (1960), Forest Gump (1994), Mean Girls (2004).



## PIXAR STUDIOS

**Fundación:** 1979. Estudio cinematográfico de animación por computadora subsidiario de Walt Disney Studios y propiedad de Walt Disney Company.  
**Películas:** Toy Story (1995), Wall-E (2008), Coco (2017).



## MARVEL STUDIOS

**Fundación:** 1993. Conocido por producir el universo cinematográfico de Marvel basado en los personajes de Marvel comics.  
**Películas:** Iron Man (2008), Avengers: Endgame (2019).



## DREAMWORKS

**Fundación:** 1994. Estudio de animación estadounidense filial de Universal Pictures.  
**Películas:** El camino hacia el noroeste (2000), ( Shrek Saga (2001-2010), Transformers (2007).



## CRIMENES:

Los crímenes en adaptaciones son bastante usuales ya que pueden hacer hasta su propio genero en el cine, estos se hacen basados.



## COMIC:

Una de las adaptaciones que mas estamos viendo en la época moderna es las adaptaciones de comics usualmente de superhéroes conocidos.

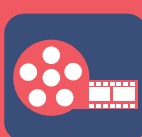


# PLATAFORMAS DE STREAMING

Es la tecnología que permite transmitir archivos de audio y video en un flujo continuo a través de una conexión a Internet alámbrica o inalámbrica. Los podcasts, webcasts, las películas, los programas de TV y los videos musicales son tipos comunes de contenido de streaming.

En Mexico 11.1 millones de personas utilizan las plataformas de streaming las mas populares en nuestro pais son:

- Netflix .....74.6%
- Prime video .....8.5%
- Disney+ .....5.3%
- HBO .....4%
- Claro video.....3.9%
- Blim .....1.9%
- You Tube Red .....0.9%
- Otros.....0.8%



# ADAPTACIONES

## BIOGRAFICO:

Esta adaptación es cuando se hace un filme directamente desde la biografía de una persona desde su nacimiento hasta su muerte usualmente



## LITERARIA:

La adaptación literaria consiste en adaptar una fuente literaria a otro género o medio, tales como el cine, el teatro o los videojuegos. También puede tratarse de la adaptación del trabajo literario al mismo medio o género.



## EVENTOS HISTORICOS:

La adaptación de eventos históricos es cuando se hace una película o cortometraje sobre un momento o fragmentos de un evento histórico importante ya se a nivel mundial o de algún país.



## DISEÑO DE VESTUARIO

El diseñador de vestuario en cine materializa la silueta apropiada para los personajes del film por medio de la selección de prendas disponibles en el mercado, que puede modificar y utilizar de acuerdo a la silueta requerida, o por medio de la confección de prendas.

## MAQUILLAJE Y PEINADO

Cuando hablamos de caracterización profesional nos referimos a maquillar, pintar, vestir y modelar a un actor para que represente de la forma más fiel posible al personaje que debe interpretar.

## LOCACIONES

En cinematografía, el término locación se relaciona con la producción audiovisual, se refiere a un sitio empleado en la grabación de cine, televisión y publicidad, pero que no fue creado con ese objetivo. Se usan para disminuir enormemente los costos del proceso de rodaje de un producto grabado, al sacar provecho de estructuras, edificios, pueblos, ciudades, escenarios naturales o cualquier medio ya existente que sea apropiado para de-

sarrollar en él parte o toda la trama, con lo que se evita tener que erigirse desde cero. Se refiere a locaciones reales, no a las locaciones ficticias, en las cuales los autores del libro cinematográfico deciden situar la trama o parte de ella. Un efecto colateral es el llamado turismo cinematográfico, en donde el público viaja para conocer donde se grabaron sus películas o programas de televisión preferidos.