



TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

El triángulo de exposición hace referencia a los tres parámetros que determinan la exposición de una fotografía: Apertura, ISO y Velocidad.

Exposición

La cantidad de luz que capturamos en una fotografía es lo que llamamos 'exposición'. Aumentar o subir un paso la luz de la escena.

Diafragma

la apertura del diafragma nos permite decidir cuánta luz dejemos pasar hacia el sensor.

Velocidad de Obturación

La velocidad de obturación es la cantidad de tiempo

La fotografía creativa es la capacidad de hacer fotografía de un concepto específico y original. De acuerdo con esto, la creatividad será algo que puede desarrollarse y que podrá brindarte ese elemento de interés que se requiere para realizar una fotografía, donde puedas captar por completo la atención del espectador. La creatividad es lo que nos impulsa a generar nuevos conceptos o ideas que se encuentran lejos de las fotografías tradicionales; es mediante la fotografía creativa que el fotógrafo puede crear asociaciones mediante algunas ideas que no se pueden lograr originalmente con imágenes de primera toma.

Fotografía creativa: ¿Qué es?

que el obturador está abierto. El obturador se encarga de regular el tiempo durante el que la luz llega hasta el sensor de la cámara y se mide en segundos.

Usaremos velocidades de obturación lentas cuando nos encontremos en lugares donde haya poca iluminación. si usas velocidades lentas cámara en mano, puedes obtener imágenes trepidadas debido a las vibraciones de tu cuerpo.

Sensibilidad ISO, le estamos indicando al sensor qué cantidad de luz debe absorber. si usas sensibilidades ISO altas provocarás que tu imagen se llene de ruido. (efecto granulado).

COLABORADORES

- ANDRADE CANO ROGELIO
- BARRON MAGALLANES MICHELLE VENEZIA
- CASTRO NUÑEZ JOSUE GUADALUPE
- COCKBURN ROCHA NICOLE
- ENCINAS ROSAS BIVIAN GRACIELA
- GARCIA LOPEZ IVONNE ARCELIA
- ORDUÑO BENNETT JESUS SANTIAGO
- ORTEGA BOTELLO SALVADOR
- SAMANIEGO HERRERA SHECCID ADRIANA
- VASCONCELOS JUNQUERA RENATA YAEL
- ZAZUETA GIL ITZEL

adostintas

Año 7 | Número 24 | Enero-Marzo 2022



La fotografía y sus tipos

DIRECTORIO

- Dra. María Rita Plancarte Martínez
RECTORA
- Dra. Luz María Durán Moreno
VICERRECTORA DE LA UNIDAD REGIONAL CENTRO
- Dr. Ramón Enrique Robles Zepeda
SECRETARIO GENERAL ACADÉMICO
- Dr. Luis Enrique Riojas Duarte
SECRETARIO GENERAL ADMINISTRATIVO
- Dra. María Guadalupe Alpuche Cruz
DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
- Dra. Glenda Bethina Yanes Ordiales
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
- Responsable:
M.E. Andrés Abraham Elizalde García
COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO



TIPOS DE FOTOGRAFÍA

Modas

Se enfoca en glamorizar la ropa y el estilo. Este tipo es muy creativo y te permite demasiadas cosas, ya que puedes experimentar no solo con los elementos básicos de la fotografía sino también con los elementos externos como la ropa, las poses, etc.

Deportes

Estas fotografías suelen mostrar afición, drama y emoción. Es uno de los tipos de fotografía más retadores ya que se suelen hacer en movimiento muy rápido y requiere a veces incluso más equipo que una sola cámara.

Fotoperiodismo

Consiste en contar una nueva historia por medio de la imagen. El fotoperiodismo debería ser lo más objetivo y cercano a la verdad posible.

¿Qué se requiere para ser creativo en la fotografía?

Para los fotógrafos que desean producir fotografías creativas, se requerirá estar en constante contacto con el entorno que se desea trabajar. Es de esta manera que se comienza a experimentar y obtener las mejores ideas conforme a lo que se desea realizar cada toma. Para crear fotografías creativas es necesario conseguir objetos extravagantes que permitan el crecimiento del pensamiento creativo un ejemplo sencillo podría ser utilizar piezas de vajillas antiguas, ramas que tengan formas extrañas u también objetos antiguos. Los fondos en las fotografías creativas permiten una mejor interpretación de las imágenes; muchos fotógrafos recomiendan utilizar materiales que tengan texturas no comunes.



Historia

La idea de capturar imágenes y preservarlas ha acompañado al ser humano desde épocas antiguas. Es el fundamento de la aparición de la pintura, la escultura y, más adelante, la fotografía. Hubo intentos antiguos por conseguir capturar una imagen de forma automática, más todo mediante el principio de la cámara oscura



Historia en occidente

que es el mismo de las cámaras fotográficas. Las primeras publicaciones al respecto en Occidente aparecieron a partir del siglo XV, como parte de la Revolución Científica en que participaron filósofos como Leonardo Da Vinci. Uno de sus alumnos, Cesare Cesariano fue el primero en publicar estos estudios en 1521.

Retrato

El fin de este tipo de fotografía es capturar la personalidad del modelo. Las imágenes pueden variar en cuanto a planos, desde el americano hasta plano detallado. Al ser retrato lo más común es el plano medio corto y primer plano.

Estilo de vida

Fotografías de objetos comunes o elementos naturales. Puede ser tanto artística como comercial. Comúnmente también son las famosas fotografías de stock que se usan para información o para presentar productos.

Fotografía editorial

Tomada para ilustrar una historia. Depende enteramente del texto de encabezado que la acompaña y tienen que tener coherencia uno con el otro.



PORFUNDIDAD DE CAMPO

La **profundidad de campo** es la distancia por delante y por detrás del punto enfocado que aparece con nitidez en una

foto.

Hay 3 elementos que hacen variar la profundidad de campo:

1. La apertura de diafragma (*imagen 1*)
 - A mayor apertura de diafragma menor profundidad de campo.
 - Como se ve en la imagen, la foto hecha a f/2.8 (mayor apertura de diafragma) tiene una profundidad de campo menor.
 - Igualmente, vemos que la foto hecha a f/22 (menor apertura de diafragma) tiene una profundidad de campo mayor.
2. La distancia focal o zoom (*imagen 2*)
 - A mayor distancia focal (más zoom) menor profundidad de campo.
 - Como se ve en la imagen, la foto hecha con un zoom de 35 mm tiene una profundidad de campo mayor que la foto hecha con un zoom de 100 mm.
3. La distancia real entre la cámara y el punto enfocado

Cuanto menor es la distancia al sujeto que se enfoca menor es la profundidad de campo.

Como se ve en la *imagen 3*, la foto hecha a 1.5 metros del sujeto tiene una profundidad de campo menor que la foto hecha a 4.5 metros.

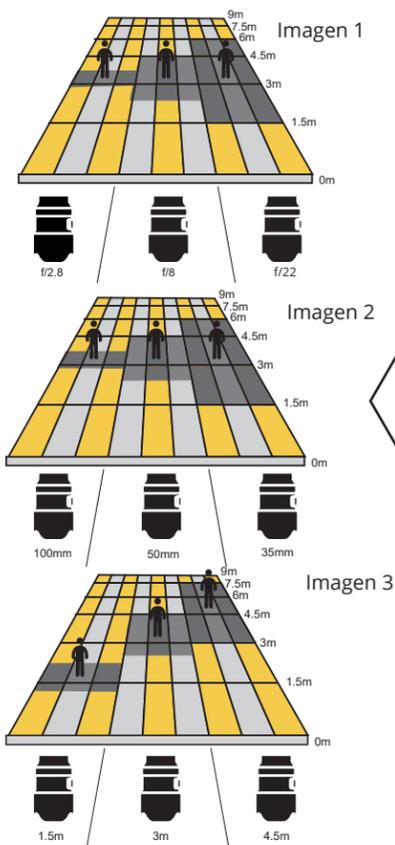
¿Cómo utilizo la profundidad de campo en mis fotos?

Al hacer una foto plantéate qué partes de la escena quieres enfocadas y qué partes no.

Profundidad de campo reducida: Utilizar una profundidad de campo reducida puede ayudarte a destacar un elemento sobre el fondo (o sobre un primer plano) y también puede aislar un objeto.

Profundidad de campo amplia: Sirve para sacar toda la escena lo más nítida posible y no obviar ningún detalle.

Prueba a jugar con ella. Haz dos fotos del mismo motivo de las dos maneras y compáralas.



COMPOSICIÓN Y COLOR EN LA FOTOGRAFÍA

El círculo cromático se usa para la clasificación de los colores.

Colores Primarios.- mejor conocidos dentro de la fotografía como como colores RGB (que significa los colores primarios Red, Green, Blue).



Colores Secundarios.- Son los colores creados por la mezcla de los colores primarios, son colores CMYK (que significan los colores en inglés Cyan, Magenta, Yellow, Black).

Composición

Ahora bien una vez entendiendo los colores del círculo cromático lo que son armonía y contraste, puedes llevar tu fotografía con una excelente

composición usando estas simples pero importantes reglas:

1. Identifica el interés en tu fotografía.
2. Rellena tu encuadre, nunca olvides la regla de los tercios.
3. Utiliza un espacio negativo.
4. En dimensiones: frente y fondos.
5. Busca enmarcados.
6. Grupos de tres.



MATERIALES

Tarjetas de memoria SD:

Almacena nuestras fotografías.

Lentes u objetivos:

Es esencial cuando quieres adaptar tu fotografía al sujeto que estás capturando.

Rebotadores:

Objeto de superficie plana capaz de reflejar luz. Suele utilizarse para rellenar sombras o realizar retratos en exteriores.

Flash:

Es un dispositivo que actúa como fuente de luz artificial intensa y dura.

Filtro polarizador:

Es un pequeño filtro que se coloca delante del objetivo y da una atmósfera diferente a la fotografía.

Accesorios:

Paraguas traslúcido

Reflectores

Mochila

Correa para la cámara

Accesorios de limpieza



Trípode:

Mantiene la cámara estática y estable.



Luces:

Fundamental en la fotografía.



Estabilizador:

Evita que las fotografías salgan borrosas o mal encuadradas.



Disparadores:

Permite disparar sin mover la cámara y remotamente.



ENCUADRE

Es definir qué elementos aparecerán en la imagen y cuáles descartamos.

Sirve para concentrar la atención del espectador en la imagen.

Horizontal:

Es el más habitual para capturar paisajes.

Vertical:

Este formato confiere más poder visual a las diagonales.

Cuadrado (1:1):

Es un formato más estático y mucho más limitado. No es propio de la fotografía digital.

Panorámico:

Es un formato impactante en paisajes.

Tercios:

Es cuando divide la imagen en 3 partes iguales, dejando 2 más despejadas y al sujeto en alguno de los laterales.

Aurea:

Objeto principal es el centro de la imagen, los demás objetos se dejan dependiendo de la posición del eje central.



Plano Holandes:

Consiste en un encuadre en el cual se inclina la cámara en un rango de 25 a 45 grados.

Encuadre natural:

Formas que dentro de la fotografía, hacen un marco adicional.

Re-encuadre:

Implica elegir el encuadre recortando la fotografía después de haberla captado.

Plano entero:

El protagonista de nuestra foto ocupa todo el encuadre.

Plano americano:

Corta al protagonista aprox. a la altura de las rodillas o por el muslo.

Plano medio:

Cubriendo desde la cabeza hasta la cintura.



Plano medio corto:

Recoge el cuerpo desde la cabeza hasta debajo o mitad del pecho.

Primer plano:

Recoge el rostro y los hombros. Es importante el gesto o expresión de su cara.

Primerísimo primer plano:

Capta el rostro desde la altura de la frente hasta por debajo de la barbilla.

Plano detalle:

Recoge una pequeña parte del cuerpo. Enfatiza el detalle que se desea resaltar.

